

15 mai 2016

DES NOUVELLES DE
**« Lieux
Mouvants »**

Une initiative de «Dialogues avec la Nature»
Le Grand Launay 22480 Lanrivain
Mail : dialogues.nature@gmail.com
Téléphone : 06 80 20 65 24

Lieux Mouvants poursuit toujours le triple objectif de :

- . faire dialoguer des artistes avec des lieux naturels magnifiques et méconnus du Centre Bretagne au travers de création in-situ,*
- . faire découvrir ces lieux et sa population à tous ceux qui ne les connaissent pas encore,*
- . faire rencontrer au public local des artistes majeurs dans un décor qui lui est familier.*

**En 2016, pour sa 4ème édition,
Lieux Mouvants s'installe à Saint-Antoine
*Dans tous les sens !***



Le village de Saint-Antoine, à Lanrivain (22), photo DR

Un programme mouvant et émouvant

De début juin à fin août, les événements se succéderont dans ce lieu préservé : une grande exposition avec Y. Arthus-Bertrand et B. Rouget-Luchaire dans les maisons du village, des plasticiens installés in situ, des rencontres passionnantes avec de grands intellectuels d'ici et d'ailleurs. Et 8 week-ends de spectacle vivant avec des musiciens ou des danseurs du monde entier.

Pour commencer, 4 autres jardins magiques à découvrir !

À **Trégarantec** (Mellionec 22), ouverture des nouveaux jardins créés dans ce parc classé, par le paysagiste **Christophe Ponceau** avec Olivier Samica et ses élèves du lycée horticole de Saint Ilan.

Le cadre magique de la carrière gallo-romaine de **Locuon** (Ploërdut 56) procure toujours un moment de bonheur.



L'allée centrale du parc de Trégarantec

La chapelle de Locuon *photos DR*

Dans les jardins du **Coscro**, (Lignol 56) qui, peu à peu, retrouve leur splendeur du 17^e siècle, plusieurs nouveaux carrés s'animent.

Au jardin du **Grand Launay** (Lanrivain 22) on découvrira un jardin de pièces indépendantes et pourtant liées autour d'un manoir paysan du XVII^e siècle, sur un terrain mouvementé



Le parc du Coscro , *ph DR*

Le jardin du Grand Launay, *ph C Ponceau*

Tous les week-ends de 11 h à 18 h

6 plasticiens pour 4 lieux de nature

Dans la chapelle de la carrière de Locuon, Ploërdut (56)

Projections/Extractions 2016, installations vidéo et sonore de Pauline Boyer et Catherine Rannou,

Des traces d'outils et de travail sur les fronts de taille de la carrière évoquent l'atmosphère sonore et visuelle de ce lieu aujourd'hui enfoui sous la végétation. L'oeuvre « Projections / Extractions » de Pauline Boyer et Catherine Rannou évoque l'expérience de chantiers imaginaires contemporains. Elles questionnent aussi la recherche de ressources et la nécessité d'édification, inhérents au mode d'existence des Hommes.



ph. Catherine Rannou

Au village de Saint-Antoine, Lanrivain (22)

Taffoni, installation des frères Chapuisat.

Taffoni (ou tafoni, mot invariable), du corse *tafone*, désigne en géomorphologie une forme en creux arrondie, de plusieurs décimètres à plusieurs mètres, creusée par l'érosion dans les roches cristallines ou gréseuses, en climat sec ou sur certaines côtes. Les *taffoni* naissent au flanc d'une paroi rocheuse à la suite de la désagrégation de la roche, dans ses parties protégées du soleil, sous l'action de l'humidité ambiante.



ph.DR

Au village de Saint-Antoine, Lanrivain (22)

Irrésolution minérale, installation de Laurent Duthion.

Installation constituée de plusieurs éléments minéraux d'origine basaltique placés dans des arbres. Ces rocs ainsi suspendus seront progressivement colonisés par la flore et la faune locale pendant la durée de l'exposition, s'intégrant jour après jour dans le paysage environnant tout en lui apportant leur singularité gravitationnelle.

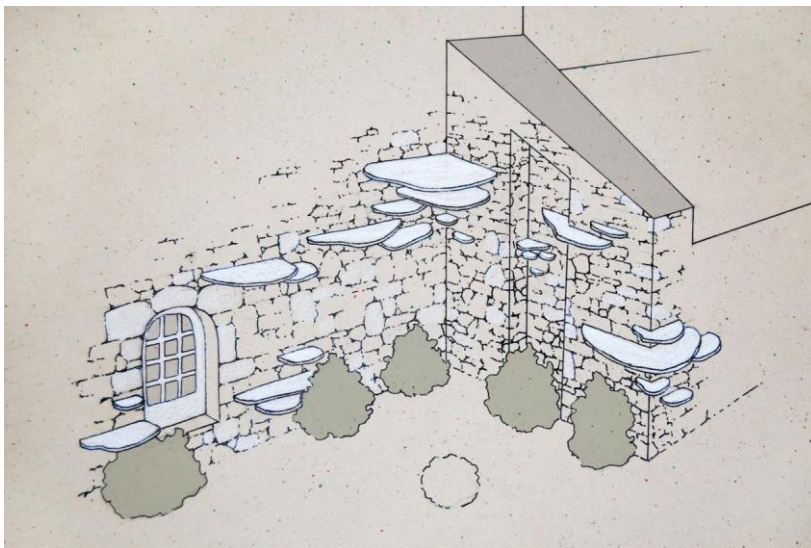


ph. Creative Commons

Dans le parc du Château du Coscro, Lignol (56)

Mycète extension installation de Nicolas Desverronnières et Sylvain Le Corre.

Une plateforme érigée à quelques mètres de hauteur accueille un «salon». Mêlant architecture et formes végétales cette extension apparaît comme une colonie de champignons, une excroissance parasitaire, une réminiscence, prolongeant les pierres encore existantes d'un manoir disparu.

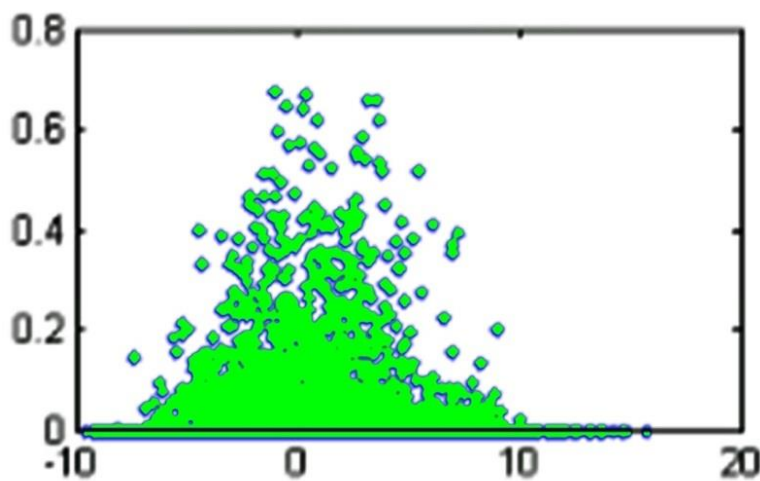


ph.DR

Dans le parc du Château du Coscro, Lignol (56)

Sublimation installation de Guillaume Lepoix.

« ... rien ne se crée, ni dans les opérations de l'art, ni dans celles de la nature, et l'on peut poser en principe que, dans toute opération, il y a une égale quantité de matière avant et après l'opération ; que la qualité et la quantité des principes est la même, et qu'il n'y a que des changements, des modifications. » Antoine Lavoisier – 1789



ph.DR

Dans le parc du Château de Trégarantec, Mellionec (22)

Les Jardins extraordinaires, Cécile Hesse et Gaël Romier

Au cours de l'hiver et du printemps, des élèves de 1^{ère} année du lycée de St Ilan à Langueux, ont travaillé en collaboration avec les artistes, sur le thème des « Jardins extraordinaires ». Les images qui en résultent montrent des actions pleines de grâce ou d'irrévérence vis-à-vis de la nature. Ce projet s'inscrit dans le cadre d'un atelier d'expression proposé par le Centre d'art GwinZegal.



ph.DR

11 rencontres avec le futur

Cette année, nous renouons avec la question des futurs possibles sur laquelle Gilles Clément avait clôturé les Rencontres en août dernier « De quoi l'avenir pourra-il être fait ? ». Nous la partageons avec de nouveaux invités passionnants qui vont nous faire arpenter de vastes territoires, depuis nos manières de vivre et de parler jusqu'aux mathématiques et à l'âge de l'univers !

Dimanche 5 juin à 11 h à Saint-Antoine

Ouverture de l'exposition-vidéo

46 portraits de Paysans bretons d'aujourd'hui



Une grande exposition vidéo de témoignages sur une idée de **Yann Arthus-Bertrand** réalisée par **Baptiste Rouget-Luchaire**, qui sera présentée pendant tous les week-ends de l'été dans les maisons du village de Saint-Antoine de 11h à 19h.

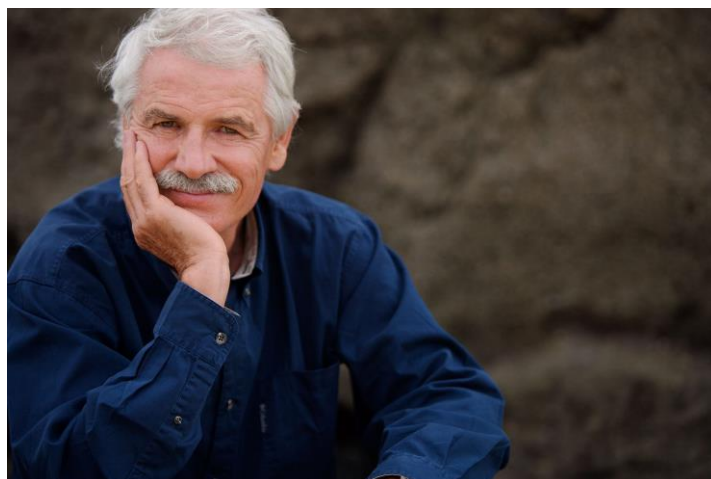
Quand Yann Arthus-Bertrand, le célèbre photographe réalisateur a été invité aux rencontres de Lieux Mouvants 2016, *Human* venait juste de sortir. Pas question pour lui de venir exposer des photos ou un film préexistant. Ce qui l'intéressait, après avoir rapporté des témoignages du monde entier, c'était de venir découvrir ce Centre Bretagne qu'il connaît mal. En particulier ses agriculteurs souvent décriés. Pour l'occasion, une équipe s'est constituée dans des délais très courts et Baptiste Rouget-Luchaire, est venu faire le portrait de 46 paysans bretons d'aujourd'hui. Chacun des agriculteurs interrogés a répondu librement et longuement aux questions du réalisateur :

Quel est votre métier et l'aimez-vous ? Pourquoi ?

Avez-vous appris ce métier de vos parents et l'apprenez-vous à un de vos enfants ? Est-ce important pour vous ?

Comment décririez-vous votre relation à la nature ?
Avez-vous vu l'environnement changé depuis votre jeunesse ?
Quel est selon vous votre rôle dans la société en tant qu'agriculteur ?
Etes-vous heureux ? Pour vous à quoi tient le bonheur ?
Que représente la famille pour vous ?
Qu'est-ce qui vous met le plus en colère ? Pourquoi ?
Qu'est-ce que l'amour pour vous ?
Quelle est la plus belle chose qui vous soit arrivée dans votre vie et qu'en avez-vous appris ?
Quelle fut l'épreuve la plus difficile à laquelle vous avez dû faire face dans votre vie ? Qu'en avez-vous appris ?

A 14h rencontre avec Yann Arthus-Yann Bertrand et Baptiste Rouget-Luchaire



ph. Goodplanet

Ils raconteront ce qui lie leur travail sur la conception et la réalisation de *7 milliards d'autres* et de *Human* avec leur enquête en Bretagne, ils dialogueront avec le public et répondront à ses questions.



ph. DR

Dimanche 12 juin à 13h
Rencontres avec le futur à Saint Antoine

*L'art vivant de la mathématique, entre sublime
inutilité et déraisonnable efficacité,*
avec Cédric Villani



Lauréat de la médaille Fields en 2010, professeur de l'Université Claude Bernard de Lyon et directeur de l'institut Henri Poincaré, Cédric Villani est aussi l'animateur du Ciné-club Univers Convergents, l'organisateur de la Nuit du Miel à la Fondation Cartier... et un vulgarisateur hors pair. Pour lui, le génie n'existe pas, sauf dans les lampes merveilleuses. En revanche, nous côtoyons une multitude d'intelligences, qui simplement s'expriment différemment et prospèrent en fonction des éléments avec lesquels elles sont en interaction. Il s'efforcera de transmettre ce que la mathématique a d'artistique et de pratique à la fois, dans sa recherche du sens, des insaisissables schémas de pensée, et de la prédiction du réel.

Samedi 18 et dimanche 19 juin Brigitte Fontaine à Saint Antoine !



ph L. Brugier

Samedi 18 juin à 15h : Concert Lecture avec Brigitte Fontaine, Areski Belkacem et Yan Péchin

«Brigitte Fontaine est une pythie sympathique, parfois sans pitié, qui déclame vérités et absurdités avec la majesté d'une diva chaleureuse ou lointaine. Unique habitante d'un château intérieur qu'elle nous convie à visiter sous un jour inédit, elle mêlera comédie et musique. »
Extraits choisis par Benoît Mouchart, de *Chroniques du bonheur* aux éditions des femmes, *L'inconciliabule* aux éditions des Belles Lettres-Archimbaud, *Paso Doble*, *Nouvelles de l'exil*, *Le bon peuple du sang* chez Flammarion et *Portrait de l'artiste en déshabillé de soie* chez Actes Sud.

Dimanche 19 juin à 15 h Ô Brigitte avec Brigitte Fontaine et Les Musiques à ouïr

Des textes dotés d'une écriture classique et totalement baroque empreinte d'une grande connaissance de la littérature française, un goût immodéré pour le métissage qui lui fait côtoyer le free jazz ou les musiques orientales, des origines bretonnes frottées à la nouvelle vague New Yorkaise. Tout cela constitue un terrain propice à l'exploration et la relecture des Musiques à Ouïr avec « Ah que la vie est belle » « Comme à la radio », « Je suis conne », « Cet enfant que je t'avais fait », « La symphonie pastorale »...

Brigitte Fontaine et Loïc Lantoine chant, Oriane Lacaille chant, Denis Charolles percutterie, guitare, chant, Julien Eil clarinette basse, saxophone baryton, flûte traversière, Alexandre Authelain saxophone ténor, clarinette, synthétiseur, Aurélie Saraf harpe, chant, Claude Delrieu accordéon. chant.

Samedi 25 et dimanche 26 juin

Parcours de danseur : du training à la création, à Saint-Antoine avec Boris Charmatz

2 journées exceptionnelles et totalement inédites de danse avec 2 programmes différents le samedi et le dimanche, conçus spécifiquement pour Lieux Mouvants par le chorégraphe Boris Charmatz, directeur du Musée de la Danse, à Rennes.



ph Christophe Raynaud De lage

Samedi 25 juin

14h15- 15h Echauffement public : Venez assister à l'entraînement de Boris Charmatz et de ses danseurs et, si vous le souhaitez, quel que soit votre âge, vous pourrez y participer.

15h-15h45 Atelier pour tous à partir de matériaux de *Levée des conflits*

16h-17h Répétition publique de *Danse de nuit*, création de Boris Charmatz qui verra le jour en septembre 2016 à Genève.

Dimanche 26 juin

14h15- 15h Echauffement public

15h-15h45 Atelier pour tous à partir de matériaux de *Danse de nuit*

16h-17h *A bras-le-corps*, chorégraphie et interprétation de Dimitri Chamblas et Boris Charmatz

Dimanche 26 juin à 11 h
Rencontres avec le futur à Saint Antoine

Etre humain, pleinement, avec Axel Kahn,
un généticien humaniste.



Ph DR

Axel Kahn revient à Lieux mouvants pour parler de son dernier livre *Etre humain, pleinement*. Dans ce roman-essai qui raconte le destin contraire de deux jumelles, il s'interroge sur ce qui est nécessaire pour devenir humain. Plus que l'éducation, plus que le capital génétique, plus même que l'éducation, il souligne l'importance des échanges et des rencontres entre les personnes.

Samedi 2 et dimanche 3 juillet

Femmes en danses à Saint-Antoine

4 spectacles, 4 performances inédites, 4 créations par 4 danseuses d'exception venues d'ailleurs: du Congo-Brazzaville, du Cameroun, de Madagascar et du Japon.

Samedi 2 juillet à 14h30 : Kaori Ito, Cognès Mayoukou, Michèle Ndjoungi, Gwen Rakotovao

Dimanche 3 juillet 14h30 : avec Kaori Ito, Cognès Mayoukou, Michèle Ndjoungi, Gwen Rakotovao

Kaori Ito a travaillé avec les plus grands chorégraphes et développe une oeuvre personnelle de tout premier plan sur les plus grandes scènes de France et d'Europe. Elle nous fait le cadeau d'une performance inédite où elle escalade le corps de son musicien saxophoniste, Peter Corser, avec sa fluidité et sa merveilleuse agilité poétique teintée d'humour.



Ph Eric Tachin



Ph DR

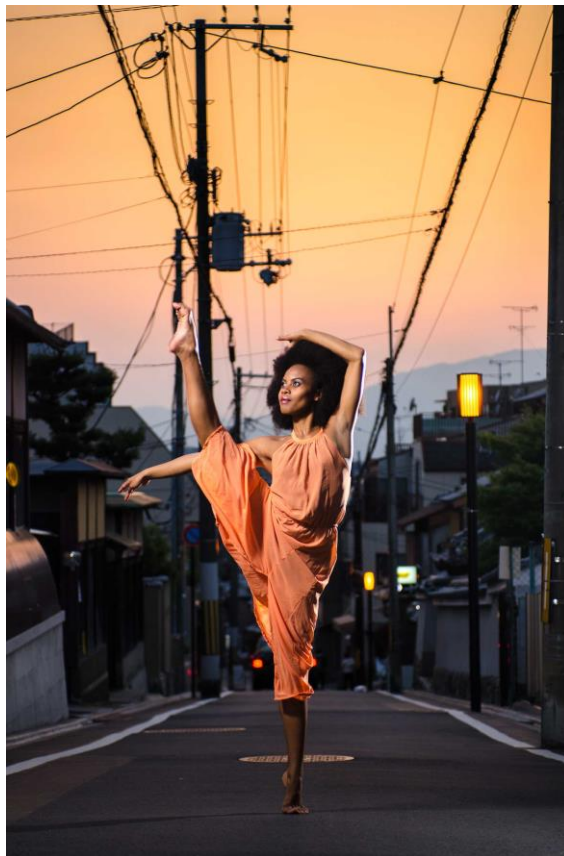
Ce sera la première performance en Europe de la Congolaise **Cognès Mayoukou**, danseuse et percussionniste virtuose. En solo avec son tambour, entre danse de transe africaine traditionnelle et danse contemporaine, c'est l'émergence des nouveaux courants en Afrique qui font retour aux sources.

Puis Cognès Mayoukou dansera en duo avec **Michèle Djoungi**, la Camerounaise, dont ce sera l'une des premières performances en France; avec tout l'apport des danses urbaines d'aujourd'hui, avec pour continuité la folie du rythme.



Ph DR

Gwen Rakotovao est à l'inverse dans une danse tout en harmonie de mouvements, de douceur et de recherche d'une gestuelle post classique, de séduction et de sensualité. Au carrefour de l'Europe et de Madagascar elle danse sur des musiques de compositeurs contemporains (dont celles de son père) avec une grâce infinie.



Ph Javier Montaño

Samedi 9 et dimanche 10 juillet

**Ensemble Matheus et danses Underground :
une aventure à Saint-Antoine!**

L'inventivité formidable de l'Ensemble Matheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi, étroitement liée au compositeur vénitien Antonio Vivaldi avec trois danseurs underground invités.



Samedi 9 juillet à 14h30 : Programme baroque avec Jean-Christophe Spinosi et l'ensemble Matheus, qui nous proposent de (re)découvrir des œuvres de Vivaldi, telles que le magnifique concerto pour flûte en sol mineur RV 439 *la notte* et l'intemporel concerto pour deux violons en ré majeur, mais aussi de Georg Philipp Telemann avec son très virtuose concerto pour deux flûtes en mi mineur.



Ph Edouard Brane

Dimanche 10 Juillet à 14h30 : Programme baroque'n'roll avec Jean-Christophe Spinosi et ses musiciens .

On le sait, l'Ensemble Matheus n'a pas froid aux yeux et n'a jamais peur de bousculer les codes de la musique classique, dans l'optique de la rendre toujours plus vivante et plus accessible à tous. C'est cette audace et cette fougue hors normes qui ont poussé Jean-Christophe Spinosi et ses musiciens à concocter ce programme croisant les classiques baroques avec les nouvelles musiques qui "déménagent" (Vivaldi, AC/DC, Lully et Van Halen).



ph Little Shao

Avec les danseuses de house dance, Odile Lacides et Aurèle Mbani et Cyborg, danseur de krump.



ph AVJ – Jody Carter

Samedi 16 juillet à 15 h

Rencontres avec le futur à Saint-Antoine

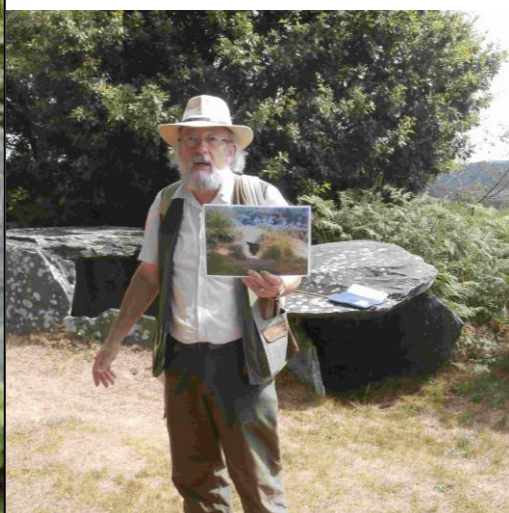
*De la planète au Plinn, une plongée en Bretagne,
avec J. Le Guernic, P. Jezequel et H. Le Naou*

Une fabuleuse histoire qui va de la formation de la terre scrutée par l'œil exercé de Joseph le Guernic, aux battements rythmés des pieds sur le sol de landes de Saint Antoine accompagnés par la clarinette d'Henri Le Naou.



ph DR

Le pays "Fanch" est un bel exemple de la relation étroite entre l'homme et le sol, un constat que l'historien-géologue Pierre Jezequel fait débiter au Paléolithique et qui se vérifie à travers le patrimoine immatériel si riche en Bretagne que nous fera redécouvrir Henri Le Naou : les récits, les chansons, la musique. Les terroirs traditionnels du Kreiz Breizh nous amènent à nous interroger sur l'interaction homme-environnement; est-ce l'homme qui façonne son environnement ou est-ce l'environnement qui façonne l'homme?



ph DR

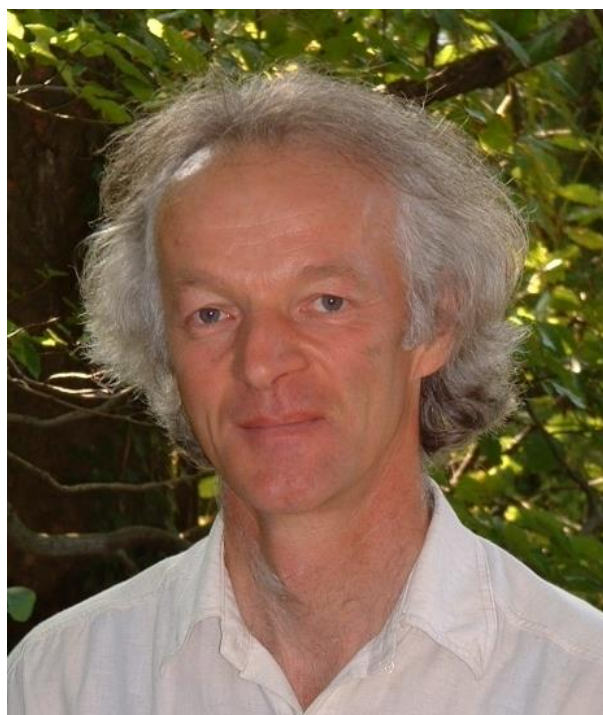


ph Ouest-France

Dimanche 17 juillet à 16 h
Rencontres avec le futur à Saint-Antoine

Au rythme des arbres, avec Ernst Zürcher,
spécialiste de chronobiologie

Ingénieur forestier, professeur et chercheur à la Haute école spécialisée bernoise, **Ernst Zürcher** nous convie à un autre regard sur les arbres. Prenant la suite de Francis Hallé, il renouvelle nos connaissances sur cet être «à trois dimensions ». Pour lui, l'arbre, qui participe à la structuration et à la mise en place de la vie dans les sols, est un modèle pour notre futur.



ph DR

Dans de nombreuses cultures dites primitives, les arbres étaient considérés comme constituant avec les hommes une forme de communauté de destin. Dans la mesure où progressent les connaissances scientifiques à leur sujet, nous découvrons qu'ils basent leur développement et leurs structures sur des principes et des processus pouvant nous inspirer dans notre recherche d'un mode de fonctionnement durable. Le potentiel de contribution positive des arbres dans le contexte du réchauffement climatique et des bouleversements démographiques se révèle alors comme étant largement sous-estimé.

Samedi 23 juillet à 11 h

Rencontres avec le futur à Saint-Antoine

Rêver l'univers pour mieux le comprendre, avec François Bouchet, astrophysicien-archéologue.

Le sujet de recherches de François Bouchet est vertigineux : il s'intéresse à la formation des galaxies, aux grandes structures de l'Univers, et à la lumière fossile, la plus vieille lumière de l'Univers.



ph DR

Pour ce cosmologue, directeur de recherches à l'Institut d'Astrophysique de Paris, l'astrophysicien fait de l'archéologie en utilisant les moyens de la physique moderne en guise de pelle et de truelle. Comme un archéologue, il n'a pas le choix de ce qu'il trouve et part d'éléments incomplets, pour accéder à des strates de plus en plus lointaines qu'il va devoir dater, placer les unes par rapports aux autres. Il nous invite à rêver l'univers pour mieux le comprendre.

Samedi 23 et dimanche 24 juillet à 15 h

**Johann Le Guillerm et ses Architextures-
Performances à Saint-Antoine**

Les *Architextures* prennent place dans un projet nommé *Attraction*, que Johann Le Guillerm mène depuis 15 ans. Décliné en spectacle performances ou exposition, le projet est un manifeste pour une appréhension du monde par soi-même. Une alternative en résistance radicale aux prêt-à-penser.



ph. P. Cibille

L'Architec

De simples chevrons de bois en tas sur le sol. Un chaos.

Johann Le Guillerm construit pièce par pièce ce qui deviendra dôme autoporté, par simple coincements de planches triangulées, sans clous ni vis. Et de cette physique sensible, expérimentée, surgit un paysage fantasmagique.

Les Bastaings

Une structure hélicoïdale, telle une tour de Babel qui va se monter sous nos yeux. Au cœur de l'édifice, l'artiste lui-même qui fait corps et poids avec sa construction, muni d'une seule corde pour arrimer l'ensemble et tenir le fragile équilibre. La tour tangué, il doit faire contrepoids, réajuster sans cesse les nœuds de la corde. Tout faire pour éviter la chute.

Dimanche 24 juillet à 11 h
Rencontres avec le futur à Saint-Antoine

Un certain tropisme breton, avec Jean-Paul Kauffmann, écrivain.

Originaire d'Alsace, né en Mayenne, ayant vécu toute mon enfance et ma jeunesse en Ille et Vilaine, où sont mes racines? Mes appartenances sont multiples mais tout me ramène vers la Bretagne. Ce n'est pas un hasard si mon premier livre a pour sujet les Kerguelen, îles désolées des mers australes découvertes par un gentilhomme breton.



ph. John Foley

Les îles, la mer, le voyage mais aussi les angles morts, la frange des choses..."*Remonter la Marne*" doit en fait beaucoup à mon enfance en pays gallo: décrire une France invisible des champs, des villages, qui fut la mienne dans les années 50. La signification de cette France de "l'intérieur" devient de plus en plus obscure. "*Outre-Terre*" mon dernier livre, est un acte de fidélité à l'enfance, à mon manuel d'histoire du cours élémentaire peuplé de héros, de saints et de rois.

Samedi 30 et dimanche 31 juillet à 15 h

La parade moderne de Clédat & Petitpierre à Saint-Antoine



La parade moderne, Clédat & Petitpierre

Conçue sur le mode du défilé de carnaval, *La parade moderne* est une œuvre sculpturale et déambulatoire, constituée d'une dizaine de figures, joyeusement et très librement puisé dans les œuvres peintes de grands artistes de la première moitié du XX^{ème} siècle : Magritte, Ernst, De Chirico, Léger, Munch, Arp, Brauner, Malévitch...

Projetées dans l'espace tridimensionnel, transmutes en sculptures animées, ces figures sont portées par dix participants et prennent vie sous la forme d'un défilé, comme un étrange cours d'histoire de l'art.

Coproduction : galerie ACDC Bordeaux, Biennale d'art contemporain d'Anglet, DRAC Ile-de-France

Courtesy : Fondation Norbert Fradin.

Abysse, Clédat & Petitpierre avec Sylvain Prunenec

Abysse est une décoration d'aquarium, concrétion rocheuse et glossy dans laquelle se réfugie un nudbranchia, gastéropode marin hirsute et coloré. Durant l'activation de la sculpture, la créature explore les alentours de son habitacle dans une chorégraphie organique et vibrante.

Coproduction : Fondation Hermès, Lebeau & associés.



ph. Yann Clédat

Samedi 31 juillet à 11 h

Rencontres avec le futur à Saint-Antoine

Le zoo, pour sauvegarder les espèces animales sauvages ? avec **Norin Chaï** vétérinaire en chef du zoo du jardin des plantes et **Pierre Gay**, maître d'œuvre du zoo de Doué la Fontaine.



ph. Fondation Un coeur

Quand il est arrivé du Cambodge en France à l'âge de 4 ans, **Norin Chaï** voulait déjà soigner les animaux sauvages. Devenu vétérinaire en chef du zoo du Jardin des plantes nous a fait partager sa vision généreuse de la préservation de la planète à travers une série documentaire « l'Arche de Norin ». Il dialoguera avec **Pierre Gay**, maître d'œuvre du zoo de Doué La Fontaine, pour qui le zoo n'est pas seulement un lieu de conservation des espèces menacées, mais aussi un lieu d'éducation à l'environnement et de sauvegarde in situ, avec le concours des populations locales.



ph. DR

Samedi 6 et dimanche 7 août à 14 h 30

L'ensemble Sillages : un voyage cosmique à Saint-Antoine

Samedi 6 août : Vibrations, à partir de *Mikrophonie I* (1964), l'oeuvre du visionnaire **Karlheinz Stockhausen**. Six musiciens explorent la surface d'un tam-tam avec des objets insolites, récoltent les sons avec des microphones, les transforment avec des filtres et potentiomètres. Deux danseurs, **Dominique Jégou** et **Catherine Legrand** accompagnent ces étonnantes vibrations. Les gestes du corps font écho à l'énergie des sons, questionnent le rapport à l'espace et au temps dans une emballante chorégraphie sonore !



ph. M. Boscher

Samedi 7 août : **Philippe Arrii-Blachette** et les interprètes de **Sillages** ont imaginé un programme à l'américaine. Une cérémonie musicale festive à laquelle le public est convié avec deux oeuvres composées en 1941 par le compositeur John Cage : *Third construction in Metal* et *Double Music*. Place ensuite à Steve Reich, le pionnier de la musique répétitive qui transcende toutes les barrières avec *Reed Phase* (1992). D'autres oeuvres emblématiques compléteront ce programme.



ph. S. Labrosse

Samedi 13 août à 12 h
Rencontres avec le futur à Saint-Antoine
Comment dites-vous ? avec **Henriette Walter**,
linguistique passionnée



ph. Eric Chauvet

Professeur émérite de linguistique à l'université de Haute-Bretagne à Rennes, **Henriette Walter** est une des grandes spécialistes de phonologie, Elle parle couramment six langues et en « connaît » plusieurs dizaines d'autres. Avec son complice Pierre Avenas, elle interroge l'origine et le sens caché des noms que les Humains ont donné aux autres vivants. Après les poissons, les oiseaux et les mammifères, c'est le tour des arbres. Henriette Walter nous donnera un avant-gout de leur prochain livre : « Aller à la recherche de l'origine et de l'histoire des noms des arbres, en français et ailleurs, c'est en réalité découvrir la botanique dans tous ses prolongements, parce que l'on fait alors appel aux diverses disciplines qui la nourrissent, telles que la géographie, la médecine, la pharmacopée, la littérature, ou encore l'héraldique ».

Dimanche 14 août

Rencontres avec le futur à Saint-Antoine

L'eau raconte nos comportements, à 11 h,
**avec Gilles Huet, délégué général d'Eau
et Rivières de Bretagne.**

Dis-moi ce que tu fais de l'eau, je te dirai qui tu es. Gilles Huet a choisi cette manière inattendue d'aborder la question de l'eau, si importante en Bretagne, pour revenir à Lieux Mouvants. Ce défenseur infatigable de l'eau, des milieux naturels humides et des zones aquatiques souligne inlassablement l'aspect contradictoire du droit de l'eau, qui incite au nom de l'intérêt général, à protéger les zones humide, mais autorise dans le même temps leur destruction.



ph. Le Républicain lorrain



ph. Kilda Giraudon

C'était du temps où les animaux parlaient, à 13 h,
**avec Daniel Giraudon, professeur de breton
et chercheur au Centre de Recherche
Bretonne et Celtique**

A force d'entendre roucoulements, caquètements, gloussements, hennissements, beuglements, l'homme des campagnes a cherché à percer le mystère du langage des animaux. Alors, à l'aide de son propre vocabulaire, il a forgé des paroles calquées sur le rythme et les sonorités de ces différents cris. Il a su faire s'exprimer tous les éléments de la nature: la sonnerie des cloches, le bruit du train, le tic-tac de l'horloge, les engrenages des machines, ou même l'eau et l'herbe...Daniel Giraudon, conviera le public à un concert exécuté par les passagers de l'arche de Noé retrouvant subitement la parole des origines.

Dimanche 14 août à 14 h 30
***Incandescence* à Saint-Antoine**
avec Annie Ebrel, André Markowicz
et Hélène Labarrière



ph. F. Morvan

ph. N. Evangelista

Le plus haut point de l'année, en Bretagne, c'est le 15 août, le moment où le soleil flambe à son point d'incandescence avant de sombrer dans la nuit et les brasiers s'allument sur les collines et les forains s'assemblent : c'est ce qui a rassemblé autour des textes de **Françoise Morvan** les chants traditionnels interprétés par **Annie Ebrel** et les poèmes de **Boris Pasternak** sur l'été, la cendre et le flamboiement dits et traduits du russe par **André Markowicz**. Avec, pour ce concert de clôture les improvisations d'**Hélène Labarrière** à la contrebasse.



ph. DR

Entrée par jour : 5 € (gratuit pour les moins de 12 ans)
carte pass pour la saison : 25 €
Présence de médiateurs autour des jardins et des œuvres
Vente de livres en partenariat avec *Mots et Images*, la librairie de Guingamp
Bar et restauration sur place
Abri possible en cas de pluie
Billets et carte pass en vente dès maintenant à *Mots et images*

Ce programme, susceptible de modifications, est disponible sur
lieuxmouvants.tumblr.com.
Consultez régulièrement le blog pour vérifier les dates et les horaires.

Nos Partenaires

Lieux Mouvants n'aurait pas pu naître et se développer depuis 4 ans si, dès le départ, des partenaires n'avaient pas cru à notre projet et décidé de l'accompagner. Nous avons pu faire la preuve qu'une manifestation culturelle pluridisciplinaire avait sa place en centre Bretagne et que des créations in situ, art contemporains, rencontres et spectacles vivants, étaient possibles dans des lieux naturels. Grâce à eux *Lieux Mouvants* a pu s'étendre cette année sur dix weekends d'ouvertures et trois mois de visites tout l'été. Qu'ils en soient ici remerciés.

- **Les partenaires publics**

Pour *Lieux Mouvants* 2016, l'association *Dialogues avec la Nature* a reçu de nombreux soutiens :

La Direction Régionale des affaires Culturelles de Bretagne,
La Région Bretagne,
Le Conseil Départemental des Côtes d'Armor
Le Conseil Départemental du Morbihan
La communauté de Communes du Kreiz Breizh,
La Communautés de Communes du Pays du Roi Morvan,
Et l'ONDA – Office national de diffusion artistique.



- **Les partenaires privés**

« Dialogues avec la Nature » remercie ses partenaires privés :
Le Crédit Mutuel de Bretagne, Distrivert (Point Vert-Magasin Vert),
Ypréma, Ouest-France, BigMat Ziegler, Plantes et Culture, L'APJB,
Coreff, Clap Service.



Informations news letter : écrire à Catherine Mariette,
catherin.mariette@orange.fr